



# Urna multicolor con figuras de jaguares y calaveras.

**CHARLES STREET BUILDING: NIVEL 2A,  
LATIN AMERICAN ART / ARTE LATINOAMERICANO**

El pueblo maya cree que existimos en un ámbito continuo de tres reinos: el cielo, la tierra y el inframundo. Algunas criaturas, como los jaguares, se mueven con fluidez entre los reinos. Cuando muere el miembro de una familia o alguien de la comunidad, este se convierte en un ancestro que puede comunicarse por toda la eternidad a través de los reinos, como un jaguar.

## **OBSERVA**

Aquí, se ha captado la transformación de un individuo a un ancestro. Vestida de jaguar, la persona fallecida recibe la bienvenida al inframundo de dos seres sobrenaturales pintados en colores oscuros. ¿Qué otros momentos de cambio ves?

Urna funeraria con figuras de jaguares y calaveras, Artista no identificado, cultura maya quiché, 600–900 e. c., cerámica, pintura. Obsequio anónimo, 2008, n.o acc. 48.2818

Esta tarjeta ha sido posible en parte gracias al Institute of Museum and Library Services [MA-255902-OMS-24]. Las perspectivas, descubrimientos, conclusiones y recomendaciones expresadas en esta instalación no representan necesariamente las del Institute of Museum and Library Services.



# Gorro de cuatro puntas

**CHARLES STREET BUILDING: NIVEL 2A,  
LATIN AMERICAN ART / ARTE LATINOAMERICANO**

El dueño de este gorro fue probablemente un guerrero que quizás esperaba adquirir la fuerza y rapidez de los animales a los que hace referencia la prenda. Los pájaros brillantes representan al cóndor de los Andes, cuya extensa envergadura crea una visión inspiradora cuando el ave planea sobre los valles de Sur América. Los cuatro penachos en las esquinas puede que imiten las orejas de un felino feroz, como un jaguar o un puma.

## **BUSCA**

¿Puedes encontrar otras obras de arte en esta sala que tomen la fuerza de un animal? ¿Qué cualidades de un animal te gustaría adquirir?

Sombrero de cuatro puntas, artista no identificado, cultura wari, 600–900 e. c., fibras de camélido. Obsequio de Georgia y Michael de Havenon, 2016, n.o de acc. 2011.20.13

Esta tarjeta ha sido posible en parte gracias al Institute of Museum and Library Services [MA-255902-OMS-24]. Las perspectivas, descubrimientos, conclusiones y recomendaciones expresadas en esta instalación no representan necesariamente las del Institute of Museum and Library Services.

BUILD  
YOUR  
OWN  
TOUR

BUILD  
YOUR  
OWN  
TOUR



# Cintli, Corn, Maíz

**CHARLES STREET BUILDING: NIVEL 2A,  
LATIN AMERICAN ART / ARTE LATINOAMERICANO**

El maíz fue domesticado en Mesoamérica hace casi 9000 años. Este proceso tuvo lugar a lo largo de la vida de varias generaciones de plantas y personas, que fueron guardando las mejores semillas y las plantaron una temporada tras otra. El desarrollo de este cultivo estaba profundamente vinculado con la estabilidad y la supervivencia de los pueblos que lo cultivaban; en algunos mitos de origen, los primeros seres humanos se habían creado a partir del maíz.

## **SIENTE**

Lee la etiqueta de la obra de Jessy DeSantis para conocer cómo este artista de Baltimore cultivó maíz para conectar con sus raíces indígenas. ¿Qué alimentos te hacen sentir en conexión con tu comunidad?

*Cintli, Corn, Maíz*, Jessy DeSantis (n. 1990), 2020, acrílico sobre lienzo. Adquisición del museo, 2023, n.o de acc. 37.2951

Esta tarjeta ha sido posible en parte gracias al Institute of Museum and Library Services [MA-255902-OMS-24]. Las perspectivas, descubrimientos, conclusiones y recomendaciones expresadas en esta instalación no representan necesariamente las del Institute of Museum and Library Services.

BUILD  
YOUR  
OWN  
TOUR

BUILD  
YOUR  
OWN  
TOUR